

Matière: Na'h - Livre: Josué - Chapitre: Ch. 5

Thème: Prise de Jéricho - Auteur: Eliahou Lilti

Titre: Une guerre silencieuse



Introduction

Ce chapitre est d'un abord difficile. La chute miraculeuse de Yéri'ho ne nous apprend pas grand-chose. C'est un miracle *de plus*, qui s'ajoute à celui de la traversée du Jourdain et à tant d'autres. Paradoxalement, les commentateurs sur ce chapitre sont très succincts, ce qui montre que le texte est suffisamment parlant par lui-même. Le silence des commentateurs constitue un défi d'autant plus difficile à relever, concernant l'intérêt que nous portons à ce passage.

Pour dynamiser l'étude, nous glanerons des questions et remarques à partir de la lecture commune du texte, puis, partant de ces questions, nous ouvrirons une réflexion.

Le sauvetage de Ra'hav n'est pas abordé ici, car il trouve sa place dans une étude consacrée à son parcours exceptionnel¹.



Le texte étudié

יהושע פרק ו

- (א) ויריחו סגרת ומסגרת מפני בני ישראל אין יוצא ואין בא: ס
 (ב) ויאמר יקנוק אל יהושע ראה נתתי בידך את יריחו ואת
 מלכה גבורי החיל:
 (ג) וסבתם את העיר כל אנשי המלחמה הקיף את העיר פעם
 אחת כה תעשה ששת ימים:
 (ד) ושבעה כהנים ישאו שבעה שופרות היובלים לפני הארון
 וביום השביעי תסבו את העיר שבע פעמים והכהנים תקעו
 בשופרות:
 (ה) והיה במשך בקרן היובל בשמעכם כשמעכם את קול השופר
 יריעו כל העם תרועה גדולה ונפלה חומת העיר תחתיה ועלו
 העם איש נגדו:

Josué chap. 6

¹ Intitulée: *La foi de Ra'hav-la force du libre arbitre.*

(ו) וַיִּקְרָא יְהוֹשֻׁעַ בֶּן נוּן אֶל הַכֹּהֲנִים וַיֹּאמֶר אֲלֵהֶם שָׂאוּ אֶת אֲרוֹן הַבְּרִית וּשְׁבַעַה לַהֲנִים יִשָּׂאוּ שְׁבַעַה שׁוֹפְרוֹת יוֹבְלִים לִפְנֵי אֲרוֹן יְקֹק:

(ז) וַיֹּאמְרוּ וַיֹּאמֶר אֶל הָעָם עֲבְרוּ וְסָבוּ אֶת הָעִיר וְהַחֲלוּץ יַעֲבֹר לִפְנֵי אֲרוֹן יְקֹק:

(ח) וַיְהִי כַּאֲמַר יְהוֹשֻׁעַ אֶל הָעָם וּשְׁבַעַה הַכֹּהֲנִים נִשְׂאִים שְׁבַעַה שׁוֹפְרוֹת הַיּוֹבְלִים לִפְנֵי יְקֹק עֲבְרוּ וְתַקְעוּ בַּשׁוֹפְרוֹת וְאֲרוֹן בְּרִית יְקֹק הִלֵּךְ אַחֲרֵיהֶם:

(ט) וְהַחֲלוּץ הִלֵּךְ לִפְנֵי הַכֹּהֲנִים תַּקְעוּ תַקְעֵי הַשׁוֹפְרוֹת וְהַמְּאֹסֶף הִלֵּךְ אַחֲרֵי הָאֲרוֹן הַלּוֹךְ וְתַקֹּעַ בַּשׁוֹפְרוֹת:

(י) וְאֵת הָעָם צִוָּה יְהוֹשֻׁעַ לֵאמֹר לֹא תִרְעוּ וְלֹא תִשְׁמִיעוּ אֶת קוֹלְכֶם וְלֹא יֵצֵא מִפִּיכֶם דְּבַר עַד יוֹם אֲמַרְי אֲלֵיכֶם הִרְיעוּ וְהִרְיעַתֶם:

(יא) וַיִּסַּב אֲרוֹן יְקֹק אֶת הָעִיר הַקָּף פַּעַם אַחַת וַיָּבֹאוּ הַמַּחֲנֶה וַיִּלְיֵנוּ בַּמַּחֲנֶה: פ

(יב) וַיִּשְׁכַּם יְהוֹשֻׁעַ בַּבֹּקֶר וַיִּשָּׂאוּ הַכֹּהֲנִים אֶת אֲרוֹן יְקֹק:

(יג) וּשְׁבַעַה הַכֹּהֲנִים נִשְׂאִים שְׁבַעַה שׁוֹפְרוֹת הַיּוֹבְלִים לִפְנֵי אֲרוֹן יְקֹק הַלְכִים הַלּוֹךְ וְתַקְעוּ בַּשׁוֹפְרוֹת וְהַחֲלוּץ הִלֵּךְ לִפְנֵיהֶם וְהַמְּאֹסֶף הִלֵּךְ אַחֲרֵי אֲרוֹן יְקֹק הוֹלֵךְ הַלּוֹךְ וְתַקֹּעַ בַּשׁוֹפְרוֹת:

(יד) וַיִּסָּבוּ אֶת הָעִיר בַּיּוֹם הַשֵּׁנִי פַּעַם אַחַת וַיִּשְׁבוּ הַמַּחֲנֶה כַּח עָשׂוּ שֵׁשֶׁת יָמִים:

(טו) וַיְהִי בַיּוֹם הַשְּׁבִיעִי וַיִּשְׁכַּמוּ כַּעֲלוֹת הַשַּׁחַר וַיִּסָּבוּ אֶת הָעִיר כַּמְשַׁפֵּט הַזֶּה שֶׁבַע פְּעָמִים רַק בַּיּוֹם הַהוּא סָבְבוּ אֶת הָעִיר שֶׁבַע פְּעָמִים:

(טז) וַיְהִי בַּפֶּעַם הַשְּׁבִיעִית תַּקְעוּ הַכֹּהֲנִים בַּשׁוֹפְרוֹת וַיֹּאמֶר יְהוֹשֻׁעַ אֶל הָעָם הִרְיעוּ כִּי נָתַן יְקֹק לָכֶם אֶת הָעִיר:

(יז) וְהִיְתָה הָעִיר חֶרֶם הִיא וְכָל אֲשֶׁר בָּהּ לִיקֹק רַק רָחַב הַזֹּנָה תַּחֲיָה הִיא וְכָל אֲשֶׁר אַתָּה בְּבֵית כִּי תַחֲבֹאתָהּ אֶת הַמְּלֹאכִים אֲשֶׁר שָׁלַחְנוּ:

(יח) וְרַק אַתֶּם שְׁמְרוּ מִן הַחֶרֶם פֶּן תַּחֲרִימוּ וּלְקַחְתֶּם מִן הַחֶרֶם וְשִׁמַּתֶּם אֶת מַחֲנֶה יִשְׂרָאֵל לְחֶרֶם וְעַכְרַתֶּם אוֹתוֹ:

(יט) וְכָל כֶּסֶף וְזָהָב וְכָלִי נְחֹשֶׁת וּבְרָזַל קֹדֶשׁ הוּא לִיקֹק אוֹצָר יְקֹק יָבֹוא:

(כ) וַיִּרַע הָעָם וַיִּתְקְעוּ בַּשׁוֹפְרוֹת וַיְהִי כַּשְּׁמַע הָעָם אֶת קוֹל הַשׁוֹפָר וַיִּרְעוּ הָעָם תְּרוּעָה גְדוֹלָה וַתִּפֹּל הַחוֹמָה תַּחְתֶּיהָ וַיַּעַל הָעָם הָעִירָה אִישׁ נִגְדוּ וַיִּלְכְּדוּ אֶת הָעִיר:

(כא) וַיַּחְרִימוּ אֶת כָּל אֲשֶׁר בְּעִיר מְאִישׁ וְעַד אִשָּׁה מִנְעַר וְעַד זָקֵן וְעַד שׁוֹר וְשֵׂה וְחֲמוֹר לְפִי חָרֵב:

(כב) וְלַשָּׁנִים הָאֲנֻשִׁים הַמְּרֻגְלִים אֶת הָאָרֶץ אָמַר יְהוֹשֻׁעַ בְּאוֹ בֵּית הָאִשָּׁה הַזּוֹנָה וְהוֹצִיאוּ מִשָּׁם אֶת הָאִשָּׁה וְאֶת כָּל אֲשֶׁר לָהּ כַּאֲשֶׁר נִשְׁבַּעְתָּם לָהּ:

(כג) וַיָּבֹאוּ הַנְּעָרִים הַמְּרֻגְלִים וַיִּצִיאוּ אֶת רַחֵב וְאֶת אֲבִיהָ וְאֶת אִמָּהּ וְאֶת אַחֶיהָ וְאֶת כָּל אֲשֶׁר לָהּ וְאֶת כָּל מִשְׁפַּחֹתֶיהָ הוֹצִיאוּ וַיְנַיְחוּם מִחוּץ לַמַּחֲנֶה יִשְׂרָאֵל:

(כד) וְהָעִיר שָׁרְפוּ בָאֵשׁ וְכָל אֲשֶׁר בָּהּ רַק הַכֶּסֶף וְהַזָּהָב וְכָלִי הַנְּחֹשֶׁת וְהַבְּרָזֶל נִתְּנוּ אוֹצֵר בֵּית יְקֹוֹק:

(כה) וְאֶת רַחֵב הַזּוֹנָה וְאֶת בֵּית אֲבִיהָ וְאֶת כָּל אֲשֶׁר לָהּ הִחְיָה יְהוֹשֻׁעַ וַתֵּשֶׁב בְּקֶרֶב יִשְׂרָאֵל עַד הַיּוֹם הַזֶּה כִּי הִחְבִּיֵּאתָ אֶת הַמְּלָאכִים אֲשֶׁר שָׁלַח יְהוֹשֻׁעַ לְרַגֵּל אֶת יְרִיחוֹ: פ

(כו) וַיִּשְׁבַּע יְהוֹשֻׁעַ בְּעַת הַהִיא לֵאמֹר אֲרוּר הָאִישׁ לִפְנֵי יְקֹוֹק וּבְצַעֲרוֹ יִצִּיב דְּלָתֶיהָ:

(כז) וַיְהִי יְקֹוֹק אֶת יְהוֹשֻׁעַ וַיְהִי שָׁמְעוֹ בְּכָל הָאָרֶץ:

אֲשֶׁר יְקֹוֹם וּבָנָה אֶת הָעִיר הַזֹּאת אֶת יְרִיחוֹ בְּבָכְרוֹ יִסְדָּנָה

Josué, chap. 6

1 Or, Jéricho avait fermé ses portes et restait close à cause des enfants d'Israël: personne ne pouvait entrer ni sortir. 2 Mais l'Eternel dit à Josué: "Vois, je te livre Jéricho et son roi, et ses vaillants guerriers. 3 Tu feras marcher tous tes gens de guerre autour de la ville, ils en feront le tour une fois, et tu procéderas ainsi pendant six jours, 4 tandis que sept prêtres, précédant l'arche, porteront sept cors retentissants. Le septième jour, vous ferez sept fois le tour de la ville, et les prêtres sonneront du cor. 5 Lorsque la corne retentissante émettra un son prolongé, tout le peuple en entendant ce son de cor, poussera un grand cri de guerre, et la muraille de la ville croulera sur place, et chacun y entrera droit devant lui." 6 Josué, fils de Noun, manda les prêtres et leur dit: "Portez l'arche d'alliance, et que sept prêtres, munis de sept cors retentissants, précèdent l'arche du Seigneur." 7 Et au peuple il dit: "Allez, faites le tour de la ville, et que l'avant-garde passe devant l'arche du Seigneur." 8 Dès que Josué eut parlé au peuple, les sept prêtres, munis de sept cors retentissants, s'avancèrent devant l'Eternel en sonnant du cor: l'arche d'alliance du Seigneur marchait derrière eux. 9 L'avant-garde marchait devant les prêtres qui sonnaient du cor, l'arrière-garde suivait l'arche, et l'on s'avança ainsi au son du cor. 10 Josué avait fait cette recommandation au peuple: "Ne poussez point le cri de guerre, ne faites pas même entendre votre voix, et que pas un mot ne sorte de votre bouche, jusqu'au jour où je vous dirai: Poussez des cris! Alors vous ferez éclater vos cris."

Josué, chap. 6

11 L'arche du Seigneur ayant fait une fois le tour de la ville, ils rentrèrent au camp et y passèrent la nuit. 12 Josué recommença le lendemain de grand matin: les prêtres prirent l'arche du Seigneur; 13 les sept prêtres ayant en main les sept cors retentissants s'avancèrent devant l'arche, toujours sonnant de leurs cors; l'avant-garde devant eux, l'arrière-garde suivant l'arche, tandis qu'éclatait le son des cors. 14 Ce second jour, ils firent le tour de la ville, de nouveau une fois, puis retournèrent au camp. On procéda de la sorte pendant six jours. 15 Le septième jour, s'étant levés dès l'aurore, ils firent dans le même ordre, le tour de la ville, sept fois: c'est ce jour-là seulement qu'on fit sept fois le tour de la ville. 16 Au septième tour, quand les prêtres embouchèrent leurs cors Josué dit au peuple: "Poussez le cri de guerre, car l'Eternel vous a livré cette ville! 17 Elle sera anathème au nom du Seigneur, avec tout ce qu'elle renferme: seule, Rahab la courtisane aura la vie sauve, ainsi que toutes les personnes qui sont chez elle, parce qu'elle a mis à l'abri les émissaires que nous avons envoyés. 18 Mais, prenez bien garde à l'anathème, et n'allez pas, l'anathème une fois prononcé, vous en approprier quoi que ce soit: ce serait attirer l'anathème sur le camp d'Israël, ce serait lui porter malheur! 19 Quant à l'argent et à l'or, aux ustensiles de cuivre et de fer, ils sont réservés au service de l'Eternel; c'est dans le trésor de l'Eternel qu'ils entreront." 20 Le peuple poussa des cris lorsqu'on sonna du cor. Dès qu'il entendit le cor retentir, il poussa un grand cri de guerre; et la muraille s'écroula sur elle-même, et le peuple s'élança dans la ville, chacun devant soi, et il s'empara de la ville. 21 Et l'on appliqua l'anathème à tout ce qui était dans la ville; hommes et femmes, jeunes et vieux, jusqu'aux boeufs, aux brebis et aux ânes, tout périt par l'épée. 22 Aux deux hommes qui avaient exploré le pays, Josué avait dit: "Entrez dans la maison de la courtisane et faites-en sortir cette femme et tout ce qui lui appartient, ainsi que vous le lui avez juré." 23 Ces jeunes gens les explorateurs y allèrent, firent sortir Rahab, avec son père, sa mère, ses frères et tous les siens, toute sa parenté, et ils les mirent en sûreté hors du camp d'Israël. 24 On brûla la ville et tout son contenu, sauf l'argent et l'or, les objets de cuivre et de fer, qu'on déposa dans le trésor de la maison de Dieu. 25 Rahab la courtisane, sauvée par Josué avec sa famille et tous les siens, est demeurée au milieu d'Israël jusqu'à ce jour, pour avoir caché les émissaires que Josué avait envoyés explorer Jéricho. 26 En ce même temps, Josué prononça cette adjuration: "Soit maudit devant le Seigneur celui qui entreprendrait de rebâtir cette ville, de relever Jéricho! Que la pose de la première pierre lui coûte son premier-né, et celle des portes le plus jeune de ses fils!" 27 C'est ainsi que l'Eternel assista Josué, et que sa renommée se répandit dans tout le pays.



L'hébreu dans le texte

- **סָגַרְתָּ**: Noter l'usage du verbe **סָגַר** qui signifie littéralement "Yéri'ho fermait", dans le sens de "était fermée".
- **וְסִבְתֶּם**: "Et vous contournerez". Forme inexistante dans le 'houmach sur le mode impératif.
- **הַחַלּוּץ**: les guerriers. Il s'agit des tribus de Gad et Réouven, qui ont reçu leur terre sur la rive est du Jourdain et qui se sont engagé devant Moché, à marcher à la tête du peuple pendant la conquête et jusqu'à son achèvement.
- **אוֹצֵר**: Trésor. De la racine **נָצַר** garder. Première apparition de ce mot dans le tana'h.
- **חָרַם**: Anathème. Terme très fort qui signifie également destruction. A rapprocher avec (Ex. 22. 19): **זֹבַח לְאֱלוֹהִים יְחָרֵם בְּלִתִּי לַדָּ' לְבָדוּ** Celui qui sacrifie aux dieux sera détruit, excepté à Dieu seul.
 - **וְעִכְרְתֶם אוֹתוֹ**: Vous le trahirez, dans le sens de souiller. Tout le peuple serait impliqué si l'un de ses membres portait la main vers le butin. Ce que Yéhochoa redoutait va arriver avec l'épisode d'A'han.



Analyse structurelle

Partie 1: Versets 1 à 5/ Dieu parle à Yéhochoa.

Partie 2: Versets 6 à 10 / Yéhochoa transmet au peuple.

Partie 3: Versets 11 à 14 / Marche autour de Yéri'ho pendant les six premiers jours.

Partie 4: Versets 16 à 19 / Recommandations de Yéhochoa au peuple quant à la marche du 7^{ème} jour.

Partie 5: Versets 20 à 19 / Marche du 7^{ème} jour et chute des murailles.



Analyse thématique

I. REMARQUES AU FIL DE LA LECTURE

v. 2: Yéri'ho est gouvernée par un roi aguerri et elle est défendue par de vaillants guerriers, habitués au combat.

v. 3-9: Dieu ordonne au peuple de procéder à une marche autour de la ville, en suivant l'arche dans laquelle sont recueillies les tables de la loi. Dieu fixe les modalités de cette marche, autour du chiffre 7: 7 cohanim (prêtres), 7 trompettes, 1 tour par jour pendant 7 jours, 7 tours le 7^{ème} jour. Pourquoi ces détails?

v.10: Yéhochoa enjoint le peuple au silence jusqu'à ce qu'il leur donne l'ordre de pousser des cris. Pourquoi?

v. 11: L'arche fait un tour le premier jour. La marche de tout le peuple est cristallisée à travers le récit du parcours de l'arche.

v. 17-19: Ordre de renoncer au butin et de consacrer les métaux précieux au *trésor de la maison de Dieu*. Pourquoi?

v. 17, 23 et 25: Les enfants d'Israël tiennent parole et sauvent Ra'hav et sa famille.

v. 20-21: La muraille s'enfonce soudain, le peuple pousse des cris, assaille la ville et extermine toute âme qui vive.

v. 26: Interdiction de reconstruire Yéri'ho. Pourquoi?

II. PISTES DE REFLEXIONS

1. YERI'HO N'EST PAS PRISE PAR LA FORCE

Turner silencieusement autour d'une ville pour l'assaillir est une bien étrange procédure. Victor Hugo l'a mis en vers, dans le poème suivant²:

Sonnez, sonnez toujours, clairons de la pensée.
 Quand Josué rêveur, la tête aux cieux dressée,
 Suivi des siens, marchait, et, prophète irrité
 Sonnait de la trompette autour de la cité,
 Au premier tour qu'il fit, le roi se mit à rire;
 Au second tour, riant toujours, il lui fit dire:
 "Crois-tu donc renverser ma ville avec du vent? "
 A la troisième fois, l'arche allait en avant,
 Puis les trompettes, puis toute l'armée en marche,
 Et les petits enfants venaient cracher sur l'arche,
 Et, soufflant dans leur trompe, imitaient le clairon;
 Au quatrième tour, bravant les fils d'Aaron,
 Entre les vieux créneaux tout brunis par la rouille,
 Les femmes s'asseyaient en filant leur quenouille,
 Et se moquaient, jetant des pierres aux Hébreux;
 A la cinquième fois, sur ces murs ténébreux,
 Aveugles et boiteux vinrent, et leurs huées
 Raillaient le noir clairon sonnait sous les nuées;
 A la sixième fois, sur sa tour de granit
 Si haute qu'au sommet l'aigle faisait son nid,
 Si dure que l'éclair l'eût en vain foudroyée,
 Le roi revint, riant à gorge déployée,
 Et cria: " Ces Hébreux sont bons musiciens! "
 Autour du roi joyeux riaient tous les anciens
 Qui le soir sont assis au temple, et délibèrent.
 A la septième fois, les murailles tombèrent.

Victor Hugo, *Les châtiments*, L. VII. 1.

²

http://membres.multimania.fr/francaisaubac/docs/html/lem11_hugo_sonnez_clairons.htm



Pistes de réflexions et débats

Proposition de débat: pour rendre plus vivant le texte de Yéhochoua, il est intéressant de faire, avec les élèves, une lecture comparée du na'h et de la version de Hugo.

- Ce poème vous semble-t-il fidèle au texte du na'h?
- Quelles différences peut-on soulever?
- Sont-elles anodines?

Ce poème exprime très justement l'étonnement suscité devant le procédé utilisé par le peuple d'Israël. Comme le souligne Victor Hugo, cette première victoire est très pauvre en prouesses guerrières venant des hommes. Voici deux commentaires³ de ce poème:

"Ce poème illustre une idée maîtresse de *Châtiments* que nous connaissons bien: ceux qui se croient invulnérables finissent par tomber! Le héros en est Josué, le successeur de Moïse. Après la mort du grand prophète, c'est à lui qu'il est donné de conduire le peuple d'Israël jusqu'en Terre Promise, au terme de son exode (quarante années de marche dans le Désert, après la sortie d'Égypte). Nous avons évoqué dans notre second chapitre cette figure proche de celle de Victor Hugo, justicier en exil. Protégé par Dieu, dont il reçoit les directives, Josué est investi d'une autorité sacrée. En dépit de toutes les apparences, son point de vue triomphera et il conduira les siens à la victoire".

"Conclusion: Victor Hugo, alors en conflit contre Napoléon III, et loin de chez lui, fait comprendre par ce texte qu'il sera patient et fort comme Josué. Ce qui compte c'est de continuer à faire retentir ses idées, même si tout le monde se moque de vous, même si vous avez l'impression que cela n'a aucun effet. Un jour, grâce à sa persévérance, à sa pensée et à ses écrits (représentés dans le texte par les clairons), il vaincra cet ennemi et rentrera en France en triomphateur".

Ces deux commentaires convergent vers la même idée: le faible/juste finira par triompher du fort/injuste, car la force du fort reviendra un jour au faible. En définitive, la force qui reviendra un jour au faible/juste, est bien l'élément qui **rend sa faiblesse supportable** et qui lui donne un sens. Mais si le faible n'avait pas l'espoir de devenir fort, sa faiblesse n'aurait pas de sens.

C'est donc bien le triomphe futur de l'homme – juste – qui est clairement mis en avant par Hugo, alors que dans le texte hébraïque, l'homme - Yéhochoua et son peuple - est totalement effacé devant Dieu. Si, selon les commentaires ci-dessus, Hugo s'identifie à Josué comme figure du héros, Yéhochoua s'efface entièrement devant Dieu, dans son

³ Glanés sur Internet, sans mention apparente du nom de leurs auteurs.

propre livre⁴, pour Lui attribuer une maîtrise absolue des événements. Il est vrai que le personnage de V. Hugo est absent du corps du poème, mais il est cependant intéressant d'utiliser l'interprétation contemporaine de l'intention de l'auteur, tout en étant conscient de des limites de cette interprétation. Ce n'est pas la personne de Victor Hugo qui nous intéresse, mais son interprétation de l'épisode de Yéri'ho, du moins en vertu des deux commentaires susmentionnés.

Le poème élude un élément capital, omniprésent dans le texte original: dans ce texte, la passivité et le silence du peuple juif sont éloquentes, car ils expriment l'obéissance des hommes à une procédure singulière, dictée par Dieu, dont la Parole est symbolisée en permanence par l'arche. Dans cette guerre singulière, le rôle de Yéhochoua paraît accessoire, il se limite à transmettre les ordres divins au peuple. Il ne joue pas le rôle d'un chef de guerre mais d'un intermédiaire entre Dieu et les hommes. C'est la présence de Dieu et ce qu'elle impose aux hommes, qui est valorisée dans le texte, et non celle de l'homme.

Il est vrai que Josué est mentionné une seule fois dans le poème, mais il est clairement présenté comme prophète et chef de son peuple, (ainsi que l'ont vu les deux commentaires). Relisons les premiers vers:

Quand Josué rêveur, la tête aux cieux dressée,
Suivi des siens, marchait, et, prophète irrité
Sonnait de la trompette autour de la cité,

Le grand absent du poème, c'est Dieu, qui n'est y jamais mentionné, alors qu'il est omniprésent dans le texte biblique et que c'est Yéhochoua qui joue un rôle secondaire. Si on analyse la dynamique qui anime les différences entre le texte biblique et le poème, on peut observer un double glissement:

1. le personnage de Dieu disparaît de la scène,
2. celui de Josué passe du second rôle à un rôle principal.

C'est le silence sur le personnage de Dieu qui provoque une interversion des rôles et qui fait de Josué le héros de l'épisode.

Revenons au contexte historique de la conquête de la terre promise.

⁴ Rappelons que Yéhochoua a écrit lui-même le livre *Yéhochoua* (Baba Batra 14b).



Pistes de réflexions et débats

Proposition de débat

- Un peuple a-t-il intérêt à véhiculer une histoire dans laquelle sa force n'est pas l'acteur principal?
- On peut comparer le récit de la prise de Yéri'ho à celui de la prise de la Bastille, ou encore à celui du débarquement allié en Normandie, le 6 juin 1944.
- Qu'est ce qui peut remplacer, pour des hommes, le confort procuré par une conquête victorieuse de leur terre, par leur propre force?

Pour résumer le premier enseignement de la conquête de la terre promise, raconté par le prophète Yéhochooua, on pourrait dire que, là où les nations ne font place qu'à la force humaine, comme moteur de leur accession à la terre, Yéhochooua présente cette accession sous la forme d'un effacement de la force humaine devant la volonté divine. Loin de la figure de héros attribuée à Josué, dans le texte du na'h, Yéhochooua s'efface entièrement devant Dieu.

C'est parce que l'accomplissement de la volonté de Dieu ('עשיית רצון ה'), le service divin ('עבודת ה') et le lien avec Dieu ('דביקות בה'), confèrent un sens absolu, éternel, impérissable, transcendantal et infini, à notre existence en tant que juifs, que Yéhochooua peut raconter l'histoire de la conquête sur un mode d'effacement des hommes devant Dieu et renoncer ainsi à ce qui est irremplaçable chez les nations: que l'indépendance territoriale soit une œuvre de la force humaine.

C'est peut être l'effacement de Yéhochooua, qui fait que cet épisode le couronne d'une renommée dans tout le pays:

יהושע פרק ו

(כז) וַיְהִי יְקוּק אֶת יְהוֹשֻׁעַ וַיְהִי שְׁמֵעוּ בְּכָל הָאָרֶץ:

Josué chap.6 v. 27

27 C'est ainsi que l'Eternel assista Josué, et que sa renommée se répandit dans tout le pays.

La force physique n'est pas nécessaire au peuple pour gagner la guerre, ni à Yéhochooua pour briguer la gloire, c'est le lien vivant qu'ils entretiennent avec la parole de Dieu, qui leur procure la réussite. Ce lien ne passe pas en héritage et ne peut être imité ou copié. Pour exister, il doit naître en chacun de nous.

Les points soulevés dans la lecture, s'organisent autour de cet enseignement. Nous allons les reprendre tour à tour.

2. LES PREMIERS FRUITS DE LA CONQUETE SONT OFFERTS A DIEU



Pistes de réflexions et débats

- Comparer le 'herem (anathème) sur Yéri'ho, avec le pillage qui a suivi d'autres victoires célèbres. On peut tenter une comparaison avec le pillage du palais des Tuileries (le 10 août 1792), ou plus récemment au pillage des palais présidentiels de Saddam Hussein à Bagdad, après l'arrivée des troupes américaines le 9 avril 2003.
- On peut élargir la réflexion avec le rapport particulier au butin dans le miracle de pourim (*Esther* chap.10, v.10-15-16): "לא שלחו את ידם" mais ils ne touchèrent pas au butin".

Le pillage des Tuileries

La famille royale résida pendant trois ans dans le palais. Le 21 juin 1791, elle tenta de s'enfuir mais, arrêtée à Varennes, fut contrainte de regagner les Tuileries.

Puis, le 10 août 1792, à 7 heures du matin, elle fut contrainte de quitter le palais, assiégé par les émeutiers, pour aller se réfugier dans la salle du Manège, qui abritait alors l'Assemblée législative et qui se trouvait le long du jardin (à l'emplacement de l'actuel carrefour entre les rues de Rivoli et de Castiglione). La garnison de gardes suisses resta en place autour du palais désormais vide. Il fut envahi et pillé, et près de 600 gardes moururent, soit pendant le combat, soit ensuite massacrés par la foule. Une centaine d'entre eux parvint toutefois à s'échapper grâce à une partie de la population parisienne.

Revenons au texte du na'h. Yéhochoua décide, de sa propre initiative, d'offrir à Dieu le butin de la première conquête et Dieu *accepte* cette initiative:

ילקוט שמעוני יהושע רמז טו

א"ר יהודה הלוי בר שלום, אמר רבי יהושע, כתיב ראשית עריסותיכם תתנו לה', הואיל וכבשנו אותה תחלה נעשה אותה חלה להקב"ה: והיתה העיר חרם

Yalkout Chimoni, Josué § 15

Rabbi Yéhouda Halévi fils de Chalom, a dit au nom de Rabbi Yéhochoua: Il est écrit (*Nombres* 15, 20): Vous donnerez à Dieu les prémises de vos pâtes. Puisque nous avons conquis Yéri'ho en premier, nous allons en faire une 'halla pour le Saint béni soit-il: La ville sera – donc – anathème.

Au lieu de s'approprier le premier butin pour en jouir immédiatement, Yéhochoua l'offre à Dieu, à l'image de la mitsva du prélèvement de la 'halla. Dans une question sensible comme celle de l'accession à la terre, Yéhochoua refuse l'image classique du pillage des territoires conquis, tant convoité par les hommes, pour un renoncement au nom de Dieu (לשם שמים), décrit dans le verset 17:

יהושע פרק ו

(יז) וְהִיְתָה הָעִיר חֶרֶם הִיא וְכָל אֲשֶׁר בָּהּ לִיקוֹק [. . .]

Josué chap. 6, v. 17

Elle sera anathème au nom de Dieu, avec tout ce qu'elle renferme: [. . .]

Yalkout Chimoni, est une compilation médiévale de midrachim sur le tana'h. On ne connaît pas l'identité du compilateur de ce recueil.

3. SENS DE L'INTERDICTION DE RECONSTRUIRE LA VILLE

Le Radak rattache l'interdiction de reconstruire la ville à l'anathème sur le butin; le terrain est offert à Dieu et il restera en friches à jamais:

רד"ק יהושע פרק ו

(כו) את העיר הזאת את יריחו [. . .] ומה שהחרים יהושע שלא תבנה עוד העיר כבר כתבנו הטעם בפסוק והיתה העיר חרם, והחכם הגדול רבינו משה בר מימון ז"ל פירוש הטעם להיות המופת קיים שנפלה חומת עיר יריחו תחתיה כי כל מי שיראה החומה שוקעת בארץ יתבאר לו שאין זה תכונת בנין נהרס כך אבל נשתקע במופת:

Radak sur Josué chap. 8, v. 26

Cette ville, Yéri'ho: [...] Yéhochoua a rendu la ville anathème au point d'en interdire la reconstruction, pour les raisons évoquées plus haut quant à l'anathème sur le butin. Rabbi Moché ben Maimone, le sage éminent, explique que cette disposition perpétue le miracle de l'enlèvement des murailles de la ville. Car quiconque verra la muraille enfoncée dans la terre, comprendra qu'il ne s'agit pas d'un édifice qui s'est effondré, mais d'un enlèvement miraculeux.

Le Rambam⁵ y voit la perpétuation du miracle de l'enlèvement de la muraille qui a permis l'assaut de la ville.

4. REPONSES AUX QUESTIONS EN SUSPENS: CENTRALITE DU CHIFFRE 7 (v. 3-9) ET SILENCE DU PEUPLE (v. 10)

Le plus frappant dans l'insistance de Dieu autour du chiffre 7, est le décalage criant entre les préparations militaires escomptées la veille d'une bataille et la focalisation sur un chiffre qui n'a guère d'effet rationnel sur l'ennemi. Il nous semble que ces modalités méticuleuses (7 cohanim, 7 trompettes, 1 tour par jour pendant 7 jours, 7 tours le 7^{ème} jour), dictées par Dieu, transforment l'assaut militaire en un acte religieux d'obéissance à Dieu. La force militaire est écartée au profit d'un chiffre au symbole religieux très fort. Cette idée est peut-être celle du Radak:

⁵ Guide des égarés, 3^{ème} partie, chap. 50.

רד"ק יהושע פרק ו פסוק ג'

כה תעשה ששת ימים - אין לשאול טעם לסבות הבורא למה היתה ההקפה הזאת וטעם שבעה כהנים ושבעה שופרות ושבע הקפות ושבעה ימים. [. . .] ומספ' השבע' ידוע סודו אצל מביני מדע וכן שבעה מזבחות וז' פרים וז' אלים. והשביעי הוא הנבח' בימים ובחדשים ובשני':

Radak sur Josué chap. 6, v. 3

Ainsi tu feras pendant six jours: On n'a pas à rechercher l'intention du Créateur quant au sens de ce contour et quant au sens des 7 prêtres, 7 trompettes, 7 tours et 7 jours [...] et le secret du chiffre 7 est connu aux hommes de science. Ainsi faut-il comprendre également les 7 autels (érigés par Bil'am et Balak), 7 taureaux et 7 béliers – offerts sur ces autels. Le chiffre 7 se distingue tant au niveau des jours, des mois et des années.

Le choix divin est en lui-même une focalisation de l'intention des assiégeants et des lecteurs vers l'arbitraire du choix divin. Mais en même temps le chiffre 7 exprime un achèvement et une perfection dans le calendrier: Il s'agit de la sainteté du Chabbat, (le 7^{ème} jour), du mois de Tichri, (le 7^{ème} mois), et de la chemita (année sabbatique) qui est la 7^{ème} année.

Le silence imposé au peuple pendant le contour de la ville (v.10), partage la même préoccupation: éviter une participation à l'assaut autre que spirituelle et promouvoir ainsi à une inertie des pulsions de victoire par la force matérielle.

**Conclusion**

Dans ce chapitre, la supériorité des enfants d'Israël n'est pas physique. La loi du plus fort, qui fonde la possession des peuples indigènes cananéens sur la terre, est récusée par le Créateur et maître du monde, car la nature lui appartient et lui obéit. Regardons le commentaire du Radak:

רד"ק יהושע פרק ו פסוק ג'

[. . .] ותפול החומה תחתי' למען ידעו כל עמי הארץ כי ה' נלחם לישראל לא בחרב ובחנית

Radak sur Josué chap. 6, v. 3

[...] La chute de la muraille pour s'enfoncer dans la terre, doit montrer aux nations que c'est sans épée et sans lance que Dieu combat pour Israël.

Avant de conclure cette étude par l'analyse de ce commentaire, il nous semble important de rappeler que l'idée du Radak, (tout comme la thèse de cette étude), risque une double banalisation:

On peut lire le Radak, comme une spiritualisation pompeuse de la puissance divine, qui devient vite une bondieuserie vide de sens à laquelle on peut difficilement adhérer, dans le style de: *plus fort que le glaive est mon esprit*.

On peut également le prendre sur un mode prêcheur, moraliste et religieux, qui prend plaisir à parler de la grandeur du Dieu d'Israël et de la faiblesse de l'homme. Ce discours est tellement répété à torts et à travers, qu'il est devenu peu audible, quand bien même aurait-il une pertinence quelconque.

Sans un dépoussiérage sérieux de ces idées bateau, cette étude est vouée à s'ajouter au fatras des banalités sur la supériorité du spirituel sur le matériel.

Cependant, le texte de Yéhochoua ne nous laisse pas trop le choix et nous sommes obligés d'évoquer ces idées ultra-classiques, que nous nous efforçons de reformuler sous une forme nouvelle, dans l'espoir qu'elles aient encore un sens pour nous, aujourd'hui.

Cela dit, (mais il ne suffit pas de le dire), revenons à l'idée du Radak. Le Dieu d'Israël n'utilise pas les moyens matériels pour donner une terre à son peuple. Ces mots ont tendance à être compris ainsi: *Ce chapitre illustre la providence que Dieu accorde à Son peuple. Le Dieu d'Israël est plus fort que les idoles des cananéens, et nous sommes donc les plus forts*.

Mais on peut remarquer que le Radak met l'accent sur le mode d'action de Dieu. L'épisode de Yéri'ho nous apprendrait plutôt que Dieu n'utilise pas le *langage* de la force pour défendre Israël. Son existence est indépendante de l'univers humain dans lequel la force est obligatoirement matérielle et c'est pourquoi il n'utilise pas⁶ ce mode d'action envers les hommes. N'ayant pas de forme humaine, il ne peut pas être représenté comme un homme tout puissant comme les dieux antiques et il n'agit pas avec les outils humains. Son existence absolue fait qu'il peut protéger son peuple sur un mode immatériel, non anthropomorphique. D'où la portée universelle de cet enseignement, qui, selon le Radak, s'adresse aux peuples cananéens, pour leur faire entrevoir la possibilité de concevoir une puissance divine, qui, n'ayant aucune forme humaine, n'est pas au service de l'homme, comme le sont leurs idoles.

⁶ Du moins dans notre chapitre.