

**Matière: Histoire - Rubrique: Thèmes transversaux**

**Auteur: Eliezer Schilt - Classe: 4<sup>e</sup>/2<sup>nde</sup>**

**Thème: Musique et musiciens juifs**

### CORPUS DOCUMENTAIRE

**Document introductif:** pièce de monnaie de l'époque de Bar Ko'hba (II<sup>e</sup> siècle), conservée au Musée d'Israël, Jérusalem.



**Document 1:** Extrait du Premier Livre des Chroniques, 15, 1- 21:

"<sup>1</sup> Il se construisit des maisons dans la Cité de David, appropria un emplacement pour l'arche de Dieu et lui dressa une tente. <sup>2</sup> Alors David décida que l'arche de Dieu ne serait portée que par les Lévites, car c'étaient eux que l'Eternel avait choisis pour le transport de l'arche de Dieu et pour son culte à tout jamais. <sup>3</sup> Ensuite David convoqua tout Israël à Jérusalem pour transférer l'arche de l'Eternel sur l'emplacement qu'il lui avait préparé. <sup>4</sup> Il assembla les Aaronides et les Lévites (...). <sup>15</sup> Les Lévites portèrent l'arche de Dieu, comme l'avait prescrit Moïse sur l'ordre de l'Eternel, à savoir sur l'épaule, au moyen de barres. <sup>16</sup> David dit aux chefs des Lévites de mettre en place **leurs frères les chantres, munis d'instruments de musique, luths, harpes et cymbales, pour entonner [des cantiques]**, en donnant de toute leur voix en signe de réjouissance. (...) <sup>19</sup> Les chantres Hémân, Assaph et Etân s'accompagnaient de cymbales de cuivre, <sup>20</sup> Ze'hariahou, Aziël, Chemiramot, Yehiël, Ounni, El'ïab, Maasêyahou et Benaïahou, de luths à la manière d'Alamoth, <sup>21</sup> Mattitiahou, Eliflêhou, Miknêyahou, Obed-Edom, Yeïël et Azaziahou de harpes à huit cordes pour conduire le chœur."

Cette étude a été réalisée dans le cadre du programme Melamed, dirigé par Akadem Multimedia, initié par le FSJU et la FMS. Elle est mise gracieusement à la disposition des enseignants à des fins strictement pédagogiques et à l'exclusion de toute exploitation commerciale. Elle peut être librement reproduite. Les idées présentées ici n'engagent que leur auteur, le site étant largement ouvert à toutes les composantes du judaïsme. Tout renseignement et de nombreux autres outils pédagogiques sont disponibles sur [www.melamed.fr](http://www.melamed.fr)

**Document 2:** Folio du manuscrit nommé Codex d'Alep associé à Rabbi Aaron Ben Acher fixant la prononciation, les accentuations et autres cantillations de la Bible hébraïque (vers le 10<sup>ème</sup> siècle, Tibériade, Israël, reproduit par l'Institut Ben Tsvi de Jérusalem)



**Document de conclusion:** timbre-poste émis par les services postaux israéliens dans les années 1975-1977



**DOCUMENTS ANNEXES POUVANT SE SUBSTITUER A UNE ETUDE AUDITIVE**

**MUSIQUE JUDEO-ANDALOUSE**

Tableau d'Eugène Delacroix, conservé au Musée du Louvre, Paris, Mariage juif au Maroc, 1837-1841



## MUSIQUE KLEZMER

Tableau de Chagall, Les musiciens du mariage, vers 1928



## MUSIQUE ISRAELIENNE

Photographie des représentants israéliens au concours de l'Eurovision de 1979 (1<sup>ère</sup> place au final), la chanteuse Gali Atari et le groupe Milk and Honey, interprétant "Hallelujah"



Photographie prise à un concert de Yaakov Chwekey lors d'un concert donné dans le Gouch Etsion le 2 juin 2010 (publiée par L. Ben-David)

